

*Valdés.* A los que no la ponen querria que pidieffedes la causa, que yo que la pongo, bien os la dare.

*Marcio.* Esta nos basta a nosotros saber.

*Valdés.* Pongola por dos respetos; el uno, por enchir mas el vocablo; y el otro, porque aya diferencia en el *tóna* con el acento en la *o*, que es para quando hablamos con uno muy inferior, a quien digo, *tu*, y *tamad* con el acento en la *a*, que es para quando hablo con un casi igual, a quien digo *vos*. Lo mismo es en *cómpra*, y *cómprad*, y *córne*, y *conred*.

*Marcio.* Quanto a esto, yo quedo bien satisfecho, y holgaria me satisficiefdes a lo que agora os quiero preguntar. Qué es la causa por qué vos escrivis con *H* casi todos los vocablos, que el Latino escribe con *F*, y sabed, que lo que mas me haze estar mas maravillado desto, es ver que muchos Castellanos los escriven con *F*.

*Valdés.* Si os acordafdes bien de lo que avemos dicho, hallariays que estays respondido a esto; pero pues teneys mala memoria, torno a dezir, que de la pronunciacion Arabiga le viene a la Castellana en convertir a la *F* Latina en *H*; de manera, que pues la pronunciacion es con *H*, yo no sé por qué ha de ser la escritura con *F*, siendo fuera de proposito, que en una Lengua vulgar se pronuncie de una manera, y se escriba de otra. Yo siempre he visto, que usan de la *H* los que se precian de escribir puras